**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области Комитет образования Администрации Новгородского**

**муниципального района МАОУ "Григоровская ООШ "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **Педагогический совет**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **[укажите ФИО]**  **Протокол № 8 от «28» 08 2024 г.** |  | **УТВЕРЖДЕНО**  **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Приказом № 29 от 28.08.2024 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Театр, творчество и мы»**

для обучающихся 4 класса

Составитель: учитель нач.классов Данько Н.С.

**г. Великий Новгород 2024г**

# Пояснительная записка

Данная программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности младших школьников. Предусмотренные данной программой занятия проводятся в группах, состоящих из учащихся одного класса.

.

Программа предполагает возможность организовывать проведение занятий как в аудиториях, так и в форме внеаудиторных активных занятий.

Основной целью программы является подготовка ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра,

воспитать не профессионала, а Любителя театра, в лучшем понимании этого слова. Важно привить ребенку любовь к игре, к ее действенному содержанию. Программа этих занятий основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, сценической пластикой, импровизацией, драматизацией.

Задачей уроков театра является воспитание у младших школьников способности улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений, уметь воссоздавать в воображении и уяснять смысл отдельных эпизодов, уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах. Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его

добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно- ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр своей

многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться

своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу

(обучение).

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития

младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку

именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам

спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те , о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить учащихся с законами сцены и театрального

творчества .Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку. Ребёнок становится раскрепощённее, контактнее, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их

публично. Выступления привносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям и учителям. Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает курс увлекательным, наполненным интересным содержанием.

Образовательная деятельность осуществляется по общеобразовательным программам дополнительного образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья и

стандартами ФГОС, основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Григоровская ООШ». Составлена на основе:

* программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Сборник программ.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

* программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства.

Кафедра основ актёрского мастерства);

В каждом разделе предполагаются знакомство с произведениями искусства: музыкой (классической и инструментальной), детскими песнями, произведениями художников-

классиков, литературными произведениями.

В результате занятий по данному курсу развиваются необходимые для творческой деятельности качества, способности, навыки:

* организованность, способность взаимодействовать с партнёрами; различные стороны зрительного восприятия и зрительная память; сенсорные восприятия и память; мышечно- двигательное восприятие и мышечная память;
* непрерывность, логика, последовательность и завершённость действия;
* речь, дыхание и голос;
* способность различать подтексты в словесном выражении;
* способность видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
* умение управлять своим вниманием.
* способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

# Цели и задачи

**Цель:** обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию,

концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

# Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный и др.)).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и

воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

# Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со

своими действиями.

1. Учить действовать на сценической площадке естественно.
2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

# Методологические принципы

В основу программы вложены следующие принципы:

1. *Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.*

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

1. *Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.*

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно

учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

1. *Принцип деятельностной основы занятий .*

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоя- тельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

1. *Принцип реальности и практического применения.*

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое

найдут применение в жизни каждого ребёнка.

# Программное содержание

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. Культура и техника речи. «Вначале было Слово…». Общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. «Мы – актёры» - постановка спектаклей
4. «Мы – кукловоды» - постановка кукольных спектаклей

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 ч, во второй половине дня. Всего 34ч.

# Предполагаемые результаты реализации программы

К концу курса обучения учащиеся **должны знать**:

* терминологию театра;

8-10 скороговорок и четко произносить в разных темпах;

* комплекс упражнений по сценическому движению, сценической речи.
* этапы работы с ролью;
* содержание спектаклей, сценок, музыкальных клипов;

К концу курса обучения учащиеся **должны уметь**:

* обыгрывать этюды;
* работать с текстом роли;
* подготовить костюм для своей роли.
* владеть комплексом артикуляционных упражнений;
* быстро превращаться в образ;
* придумать этюд;
* свободно чувствовать и двигаться на сцене;
* самостоятельно подготовить костюм для своей роли;
* развивать в себе творческие способности, артистическую смелость.

# Формы контроля

* наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
* выступление коллектива; творческий показ;
* участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях; участие в смотрах, конкурсах театральных коллективов.

# Материально-техническое оснащение

* ТСО (магнитофон, видеопроектор);
* Аудиокассеты;

# Тематическое планирование 4 класс - 34 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Занятие | Колич. часов | Тема занятия |
| 1 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 3 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 4 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 5 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 6 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 7 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Танцевальные игры на развитие чувства ориентации в пространстве. |
| 8 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 9 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 10 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 11 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Танцевальные игры на развитие группового чувства сплоченности |
| 12 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 13 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 14 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок по русским басням. |
| 15 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Танцевальные игры на развитие группового чувства сплоченности |
| 16 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 17 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 18 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 19 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 20 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 21 | 1 | Мы актеры.  Чтение мини-пьес, их анализ. Работа над характерами героев.  Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. |
| 22 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным картинкам. |
| 23 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Чтение небылиц и юмористических рассказов. |
| 24 | 1 | Театрализованные представления стихотворений. |
| 25 | 1 | Театрализованные представления стихотворений. |
| 26 | 1 | Театрализованные представления стихотворений. |
| 27 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 28 | 1 | Мы актеры.Чтение по ролям сказки «Звездная страна», обсуждение. |
| 29 | 1 | Мы актеры.Чтение по ролям сказки «Как лошадка Лу стала храброй», обсуждение. |
| 30 | 1 | Мы актеры.Чтение по ролям сказки «Серебрины и Серебрята», обсуждение. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 31 | 1 | Мы актеры.Чтение по ролям сказки «Настенькино чудо», обсуждение. |
| 32 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Танцевальные игры на развитие чувства ориентации в пространстве. |
| 33 | 1 | Культура и техника речи. Великая сила Слова.  Выразительное чтение пословиц, скороговорок, потешек, дразнилок. |
| 34 | 1 | Сценические действия и театральные игры.  Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |

**Список литературы**

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008г.