

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет образования Администрации Новгородского муниципального
района МАОУ "Григоровская ООШ "

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол № 6 от
«22» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Осетрова А.В

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Поделки из бумаги»

для обучающихся 3 класса

Составитель:
учитель нач.классов Данько Н.С.

г. Великий Новгород

2023

Пояснительная записка

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Цель курса: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи курса:

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при работе с бумагой;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

развивать мелкую моторику рук.

Формирование представлений:

познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;

познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, объемное конструирование);

Учащиеся должны знать и уметь:

- Уметь: работать с бумагой (складывать, наносить разметку и т.п.).

- Обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности; для решения простейших задач; для выполнения различных действий с бумагой.

- Обладать ключевыми компетенциями:

- Информационно-технологические: умения (на пропедевтическом уровне) самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию; способности задавать и отвечать на вопросы.

- Коммуникативные: умение работать в группе, в парах: слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения; уметь обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации.

- Учебно-познавательные: умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы; умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов; умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий.

Занятия проводятся 1 раз в две недели, 17 часов в год.

Содержание занятий.

3 класс

№	Название разделов и темы занятий.	дата
1	Оригами. Вводное занятие. Базовые формы, условные обозначения.	
2	Базовая форма «Треугольник». Чайка.	
3	Стакан.	
4	Голубь мира.	
5	Любимый щенок.	
6	Золотая рыбка.	
7	Базовая форма «Книжка». Складываем салфетки.	
8	Базовая форма «Дверь». Кубик.	
9	Автомобиль.	
10	Поросенок.	
11	Базовая форма «Воздушный змей». Голубь на гнезде.	
12	Заяц.	
13	Воробей.	
14	Лебедь.	
15	Петух.	
16	Яхта.	
17	Птичка	

Методическая литература:

Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, 2001.

Джун Джексон. Поделки из бумаги. – «Росмэн», Москва 1996.

Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. «Университет», Москва 2000.