

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Григоровская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Рассмотрена

Директор школы Осетрова
А.В. Осетрова

на заседании Педагогического совета
протокол № 6 от 22.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для детей с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

«Музыка»

1 – 4 класс

Разработал
учитель начальных классов
Данько Наталья Станиславовна

Великий Новгород

2023г

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Григоровская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____
А.В. Осетрова

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 6 от 22.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для детей с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
«Музыка»
1 – 4 класс

Разработал
учитель начальных классов
Данько Наталья Станиславовна

Великий Новгород
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и пению в начальных классах разработана на основе программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. М.: Изд.«Просвещение», 2015 г.191с.

Программа по музыке и пению для учащихся начальных классов — главная ступень в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель предмета: установка на всестороннее развитие личности, которая предполагает развитие музыкальных умений и навыков, овладение детьми музыкальной культурой.

Задачи обучения:

Образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности:

Развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки:

Коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения:

Воспитательные:

помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью;

содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
способствовать формированию культуры поведения:
Целевая установка достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыки, с учётом его психофизических и интеллектуальных возможностей.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения;
оптимистическая перспектива образования;
индивидуализация и дифференциация процесса обучения:

Программа по музыке и пению состоит из трёх разделов:

Раздел «Пение» включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. За учебный год класс разучивает 10-15 песен.

Раздел «Слушания музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно — логическое мышление.

Структура урока:

- подготовительная часть урока. Основной её задачей является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов учащихся. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной,

любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение;

● основная часть урока — состоит из вышеуказанных разделов, объём которых может варьироваться в зависимости от темы и задач урока:

Этапы урока:

— организация начала урока;

— закрепление пройденного материала;

— подготовка учащихся к новым знаниям (беседа по теме, постановка цели урока);

— элементы нотной грамоты;

— слушание музыки;

— подготовка к разделу «пение» — упражнения на постановку голоса, дикции, дыхания;

— пение;

— обобщение и систематизация знаний;

— подведение итогов урока:

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие **типы уроков**:

● вводный урок;

● урок формирования новых знаний;

● обобщающий;

● контрольный урок;

● урок формирования и закрепления умений и навыков;

● комбинированные;

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;
- урок – игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки):

Применяемые технологии:

информационные;
 объяснительно-иллюстративные;
 здоровье — берегающие;
 модульные;
 личностно-ориентированные;
 игровые:

Применяемые методы:

рассказ;
 объяснение;
 упражнение;
 метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
 метод эмоциональной драматургии;
 метод художественного контекста;
 беседа;
 слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
 наглядный;
 метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;
 метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
 метод арт — терапии;
 метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

Связь с другими предметами: ритмика, изобразительное искусство, чтение, русский язык, математика, литература, география, история:

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- музыкальные тесты, викторины;
- контрольные уроки:

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся, индивидуальные занятия. Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвящённые календарным датам, постановка музыкальных спектаклей, представлений, конкурсы песен, смотры художественной самодеятельности, вечера, дискотеки, посещение концертов, спектаклей. Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей.

Главным требованием, предъявляемым к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно — развивающая направленность. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента.

Место предмета в базисном учебном плане: на предмет музыки во 2 классе выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 34 часа.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов

музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения,

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
 - ознакомление с динамическими особенностями музыки;
 - развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до-мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: *марш, полька, вальс*

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре-си*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся

по музыке и пению

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	План. факт	акт. ата	Кол- во часов в неделю
1.	Звучащий мир вокруг нас.			2
2.	Музыкальные жанры. Песня.			2
3.	Части песни.			2
4.	Музыкальные жанры. Колыбельная.			2
5.	Музыкальные жанры. Танец.			2
6.	Музыкальные жанры. Марш.			2
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».			1
8.	Природа в музыке. Осень.			2
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».			1
10.	Изучение новой песни.			2
11.	Изучение новой песни.			1
12.	Как появляется музыка?			1
13.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.			2
14.	Средства музыкальной выразительности: темп.			2
15.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»			1
16.	Высокие и низкие звуки.			1
17.	Короткие и долгие звуки.			1
18.	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и долгие звуки»			1

19.	Природа в музыке. Зима.			2
20.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»			2
21.	Изучение новой песни.			2
22.	Музыкальные портреты людей.			2
23.	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».			1
24.	Настроения и чувства в музыке.			2
25.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».			1
26.	Природа в музыке. Весна.			2
27.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»			1
28.	Изучение новой песни.			2
29.	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.			2
30.	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.			2
31.	Игра на детских музыкальных инструментах.			1
32.	Изучение новой песни.			2
33.	Изучение новой песни.			2
34.	Музыкальные инструменты: металлофон.			1
35.	Музыкальные инструменты: флейта.			1
36.	Музыкальные инструменты. Труба.			1
37.	Музыкальные инструменты. Скрипка.			1
38.	Музыкальные инструменты: гитара.			1
39.	Музыкальные инструменты: арфа.			1
40.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».			1
41.	Природа в музыке. Лето.			3

42.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето».			1
				66 часов

Календарно-тематическое планирование
2 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемая дата проведения	Скорректированная дата проведения
«Музыкальные жанры» 9 часов				
1	Вводный урок. Повторение песен за 1 класс.	1		
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1 класс.	2		
3	Музыкальный жанр — «марш». «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский.	2		
4	Музыкальный жанр — «марш».	2		
5	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод.	2		
6	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. Гопак.	2		
7	Музыкальный жанр — «песня» — народная, композиторская, колыбельная.	2		
8	Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения.	2		
9	Повторение и обобщение темы «Музыкальные жанры»	2		
«О чём говорит музыка?» 9 часов				
10	Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие).	2		
11	«Звуки высокие и низкие» И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор».	2		

12	«Звуки высокие и низкие» М.Старокадомский «Что за дерево такое?»	2		
13	Музыка и движение. Д. Кабалевский «Клоуны»	2		
14	Музыка и движение. «Сурок» Л. Бетховен.	2		
15	«Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно).	2		
16	Обобщение темы: «О чём говорит музыка?»	2		
17	Урок-концерт «Кабы не было зимы»	2		
18	Музыкальные картинки. Зима	2		
«Я и музыка» 9 часов				
19	Повторение темы «О чём говорит музыка?».	2		
20	Развитие умения дифференцировать звуки.	2		
21	Понятия соло и хор.	2		
22	В стране мультипульта «Квартет» Просмотр и обсуждение мультфильма	2		
23	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	2		
24	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	2		
25	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы).	2		
26	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы).	2		
27	Обобщение темы «Я и музыка»	2		
«Истории в музыке» 7 часов				
28	В стране мультипульта «Волк и 7 козлят» Просмотр и обсуждение мультфильма	2		
29	В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица».	2		
30	Куда ведёт нас танец? Балет «Щелкунчик».	2		
31	Музыка и игра. Хороводные игры с пением.	2		
32	Сказка в музыке. «Муха — цокотуха» «Песенка про кузнечика»	2		

33-34	Обобщающие уроки (темы за год)	2		
Итого уроков за год :		68		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемая дата проведения	Скорректированная дата проведения
«Музыка в жизни человека» 9 часов				
1	Вводный урок. Повторение песен за 1-2 класс.	2		
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс.	2		
3	Связь музыки с жизнью людей.	2		
4	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	2		
5	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	2		
6	Русская народная сказка «Теремок».	2		
7	Русская народная сказка «Теремок».	2		
8	Русская народная сказка «Теремок».	2		
9	Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека».	2		
10	Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного слога.	2		
11	Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.)	2		
12	Главные признаки русской музыки.	2		
13	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	2		
14	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	2		
15	Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней.	2		

16	Поем любимые песни.	2		
17	Музыкальная игра «Бояре»	2		
18	Урок-концерт «Песни моего народа»	2		
19	Повторение темы «Музыка моего народа».	2		
20	Понятия темп и ритм.	2		
21	Ритмический рисунок.	2		
22	В стране мультипультя «До, ре, ми» Просмотр и обсуждение мультфильма	2		
23	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ.	2		
24	Лад. Мажор. Минор.	2		
25	Элементы музыкальной речи. Лад. А.Дворжак «Юмореска».	2		
26	Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов «Итальянская полька».	2		
27	Обобщение темы «Элементы музыкальной речи».	2		
28	Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта.	2		
29	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО)	2		
30	Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ)	2		
31	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ВИА)	2		
32	Музыкальный коллектив – хор. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».	2		
33-34	Обобщающий уроки за год по разделу «Музыкальная грамота».	2		
Итого уроков за год:		68		

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол- во часо	Планир уемая дата	Скорректированна я дата проведен
------------	-----------------------------	--------------------	-------------------------	-------------------------------------

		в	проведения	
ТЕМА: «Музыка и мы» 18 часов				
1	Вводный урок. Повторение песенного материала за 3 класс.	2		
2	Повторение нотной грамоты за 3 класс.	2		
3	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	2		
4	Инструментальный ансамбль.	2		
5	Вокальный ансамбль.	2		
6	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	2		
7	Хореографический ансамбль.	2		
8	Вокально-инструментальный ансамбль	2		
9	Обобщение темы «Ансамбли»	2		
ТЕМА: «Песня – душа человека» 18 часов				
10	Песня– душа человека. Мелодия.	2		
11	Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?	2		
12	Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям.	2		
13	Песни о Родине.	2		
14	В музыкальном театре. Мастерство исполнителя.	2		
15	Развитие умения исполнять песни под фонограмму.	2		
16	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	2		
17	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	2		
18	Обобщение темы «Песня – душа человека»	2		
«Марш, танец и песня – основа всей музыки» 18 часов				
19	Марши разных характеров (военный, спортивный).	2		
20	Марши разных характеров (праздничный, шуточный).	2		

21	Марш разных характеров (траурный).	2		
22	Танцы разных характеров (полька, полонез).	2		
23	Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс).	2		
24	Танцы разных характеров (танго, хоровод).	2		
25	Народные песни разных характеров	2		
26	Современные песни разных характеров	2		
27	Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки»	2		
Тема «Многофункциональность музыки» 11 часов				
28	Представление о многофункциональности музыки. Спортивная музыка.	2		
29	Музыка для релаксации и отдыха.	2		
30	Развлекательная музыка.	2		
31	Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни».	2		
32-34	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	3		
Итого уроков за год:		68		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение») 1-4 классы под редакцией В.В. Воронковой, 2012 г.

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. (Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.

Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.