

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет образования Администрации Новгородского муниципального
района МАОУ "Григоровская ООШ "

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет

Протокол № 6 от
«22» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Осетрова А.В

Приказ № 37 от
«23» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Декоративно-прикладное искусство»
для обучающихся 3 класса

Составитель:
учитель нач.классов Данько Н.С.

г. Великий Новгород

2023

Пояснительная записка

Испокон веку славилась Русская, земля своими мастерами - одаренными людьми, создавшими яркое самобытное искусство. Руки мастера... они творят красоту и пишут историю народа. Художественные промыслы - одна из наиболее ярких форм, народного искусства, непреходящая ценность духовной культуры народа, цель программы: познакомить детей с художественными промыслами России, их историей, особенностями и введения детей в мир народного творчества.

Программа предусматривает ознакомление школьников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 4 года. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей. Данная программа является специализированной программой эстетического воспитания детей школьного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на авторской концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративно-прикладного искусства, которое несет в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду народных промыслов (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан). Занятия расположены от простого к сложному. В приложении есть краткие сведения о самих промыслах, их истории и развитии, стихи, загадки, сказки о них. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей с 7 до 12 лет.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Темы занятий Программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Целью данной программы является: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

Направления:

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;

- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Типы занятий:

- На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).
- Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Проводится 1 занятие один раз в две недели.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Предполагаемый результат:

- Дети имеют представление о народных промыслах;
- Умеют различать изделия разных народных промыслов;

- Приобретут практические умения по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы.

Качественный анализ:

- Формирование новых навыков и умений;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Работа с родителями строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы;

- Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;
- Буклетов «Сделаем сами» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);
- Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в школе, в поселке; создание декоративных книг; участие в КВНах по народным промыслам; развлечениях, досугах, праздниках.

Содержание занятий.

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

➤ *Теоретическая часть*

Характеристика хохломского промысла: его происхождение, и особенности. Беседа о хохломе: «Золотая хохлома» (рассматривание изделий, альбомов, открыток, иллюстраций, художественное слово о Хохломе, таблица с элементами росписи).

➤ *Практическая часть*

Обучение педагогов прорисовке элементов росписи, знакомство с техникой письма. Создание коллективного панно «Золотая Хохлома».

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

➤ *Теоретическая часть*

Знакомство с изделиями Городца. Раскрыть связь сложившихся традиций и передачи ее от поколения к поколению; познакомить с характерными особенностями Городецкой росписи (элемент, композиция, цветосочетания). Беседа: «Городецкая роспись душу нам веселит» (рассматривание изделий Городца, иллюстраций, альбомов, открыток, художественное слово, таблицы с элементами и поэтапного изображения Городецкой птицы, гирлянды цветов, просмотр видеофильма «Знаменитая роспись»).

➤ *Практическая часть*

Предложить изготовить коллективное панно для украшения кабинета ИЗО «Городецкие кони» (способом аппликации из цветной бархатной бумаги). С помощью таблиц подобрать цветовое решение, создать цветовую «гирлянду».

СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ

➤ *Теоретическая часть*

Знакомство с гжельской керамикой, ее колоритом, элементами, с процессом ее изготовления. Беседа «Сине - белое чудо», (рассматривание гжельской керамики, иллюстраций, альбомов, открыток, художественное слово о гжели, просмотр видеофильма «Глиняное чудо», таблица с последовательностью рисования гжельской розы).

➤ *Практическая часть*

Прорисовка элементов гжельской росписи, знакомство с техникой рисования гжельской розы. Предложить расписать гжельские изделия из шаблонов с элементом гжельская роза.

ЖОСТОВСКИЕ БУКЕТЫ

➤ Теоретическая часть

Знакомство с жостовской росписью, ее происхождением, особенностями. Познакомиться с разными этапами росписи, выделять элементы, композицию, колорит. Беседа «Подарки Жостова» (рассматривание подносов, иллюстраций, открыток, альбомов, художественное слово о промысле, просмотр видеофильма «России яркие букеты»).

➤ Практическая часть

Предложить самостоятельно расписать подносы из папье-маше жостовской росписью.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

➤ Теоретическая часть

Знакомство с дымковской игрушкой, с ее содержанием, с художественными традициями изготовления игрушек. Беседа «Дымковская сказочная страна» (рассматривание игрушек, иллюстраций, альбомов, открыток, художественное слово о Дымковских игрушках, знакомство с книгой И.Я. Богусловской «Дымковская игрушка»).

➤ Практическая часть

Предложить способом силуэтного моделирования изготовить дымковскую барыню - франтиху из бумаги и с помощью росписи написать дымковским узором, подобрать цветосочетания для узора.

ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ

➤ Теоретическая часть

Знакомство с филимоновскими свистульками, с развитием промысла игрушки, с изготовлением, цветовым решением, необычными формами и элементами росписи. Беседа «Филимоновские свистульки» (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц с элементами росписи, познакомить с художественным словом). Просмотр видеофильма «Наследство деда Филимона».

➤ Практическая часть

Предложить создать альбом «Филимоновские свистульки», где будут представлены силуэты свистулек на бумаге и расписаны филимоновскими узорами, с помощью таблицы с элементами этой росписи.

КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА

➤ Теоретическая часть

Знакомство с каргопольской игрушкой. Показать связь между игрушкой и жизнью, бытом северорусского народа, рассказать о характере узора и цветового решения. Беседа «Каргопольские легенды» (рассматривание игрушек, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц с элементами росписи, познакомить с художественным словом). Просмотр видеофильма «Славен град на Онеге».

➤ Практическая часть

Предложить самостоятельно слепить игрушку по желанию из глины. Затем, после сушки и побелки расписать с помощью таблицы с элементами росписи.

БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

➤ Теоретическая часть

Знакомство с богородской резной игрушкой, с особенностями ее изготовления, своеобразием композиции. Беседа «Богородская резьба» (рассматривание игрушек, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц с элементами росписи, познакомить с художественным словом).

➤ Практическая часть

Предложить создать коллективную композицию «Богородские сюжеты».

РУССКАЯ МАТРЕШКА

➤ Теоретическая часть

Знакомство с русской матрешкой, с особенностями ее изготовления, своеобразием композиции, характером росписи, традиционных стилей. Беседа «Русское чудо» (рассматривание матрешек – семеновской, загорской, полхо-майданской, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц с элементами росписи, познакомить с художественным словом).

➤ Практическая часть

Предложить изготовить из картона двухсторонних стоячих матрешек и расписать с помощью таблиц с элементами, матрешек принадлежащих к разным областям России.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ

(СОВМЕСТНО С УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ)

➤ Теоретическая часть

Знакомство с промыслом изготовления предметов из бересты:

способом создания изделий: плетением, сшиванием, склеиванием, скреплением

способами украшения изделий: выскабливание, тиснения, аппликации, росписи, вырезание; способом заготовления, слоения бересты. Показать разнообразную цветовую гамму. Беседа «Берестинка - береста» (рассматривание изделий из бересты, открыток, альбомов, познакомиться с художественным словом о березе и бересте.

➤ Практическая, часть

Предложить сделать коллективную работу «Край березовый» (картину из бересты на берестяном фоне способом аппликации). Самостоятельно найти цветовое решение.

ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА

(СОВМЕСТНО С УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ)

➤ Теоретическая часть

Знакомство с лоскутной мозаикой, с историей возникновения; со способами и этапами ее выполнения. Рассмотрение образцов, схем.

➤ *Практическая часть*

Предложить создать коллективную картину «Деревня моя», способом приклеивания.

ПАВЛОВО – ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ И ШАЛИ

➤ *Теоретическая часть*

Познакомиться с искусством Павлово - Посадских шалей. Рассмотреть их, выделить особенности и способы росписи, принцип построения цветочной композиции. Беседа «Путешествие в Павлов Посад» (рассматривание шалей, иллюстраций, альбомов, открыток, познакомить с художественным словом). Просмотр видеофильма «Плат узорный»

➤ *Практическая часть*

Предложить методом холодного батика расписать шаль, соблюдая принцип построения цветочной композиции и цветового решения.

ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА

➤ *Теоретическая часть*

Знакомство с промыслом вологодских кружевниц, его развитием. Рассмотреть красоту кружев в контрастном сочетании элементов кружевоплетения. Беседа «Вологодские кружева» (рассматривание кружев, иллюстраций, альбомов, открыток, познакомить с художественным словом). Просмотр видеофильма «Стоит коклюшек перезвон»

➤ *Практическая часть*

Предложить выполнить на клейкой бумаге из белой тесьмы коллективную работу «Кружева, кружева...»

Тематическое планирование

	№	Тема	Программное содержание
	1	Народные промыслы	Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетические качества детей. Учить выделять характерные особенности промыслов. Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.
Дымковские узоры.	2	Лепка «Дымковский индюк».	Учить формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преображают реальные образы в сказочные, декоративные; учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стекку.
	3	Рисование «Как учудо - индюка все расписаны бока».	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.
	4	Рисование+конструирование «Изготовим дымковских артистов для настольного театра».	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей.
Филимоновская	5	Лепка «Филимоновские красавицы».	Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.

	6	Рисование «Филимоновский хоровод».	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов.; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.
Каргопольская игрушка	7	Лепка «Полкан-кентавр».	Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.
	8	Рисование «Могучий Полкан -богатырь».	Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.
Русская матрешка	9	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись деревянных матрешек).	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.
Народный костюм	10	Русский народный костюм.	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.
Хохлома	11	Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно).	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.

Городецкая роспись	12	Рисование «Украсим кукольную мебель Городецким узором» (коллективная работа).	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.
Гжель	13	Лепка «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).	Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться о разном содержании работы.
Жостово	14	Декоративное рисование «Жостовские подносы» (подносы из папье-маше).	Обобщить знания детей об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.).
	15	Лепка «Калининская птичка».	Учить самостоятельно придумывать образ декоративной птицы, использовать свои умения и знания для изображения пластической формы, дополнительных декоративных деталей. Формировать умение передавать выразительные особенности декоративных калининских птиц в их форме, позе и украшениях двухцветными налепками; слепить птицу из целого куска, вытягивая части тела птицы из исходной формы - овоида. Закреплять умение хорошо заглаживать поверхность изделия и плотно примазывать налепы.
	16	Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои» (рисование нитками на клейкой бумаге).	Воспитывать уважение к мастерам. Учить аккуратно, плести кружева из знакомых форм (круги, полосы, точки, насноски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.
	17	КВН по народным промыслам	Воспитывать интерес к народному творчеству.

